



Geachte mevrouw de Minister,

Vandaag vieren we de nominatie van de film *Na Wéwé* met muziek geschreven door ZebrArt-artiest Jérémie Hakeshimana (Yélé). Een unieke gebeurtenis. Vele andere kunstenaars die op de vlucht moesten vallen deze dagen ook in de prijzen, geven boeken uit, staan op de internationale theaterscène of hebben belangrijke tentoonstellingen lopen.

Investeren in nieuw gevlucht talent vandaag en in de toekomst is een must en loont. Dat is duidelijk. In uw beleidsbrief 2010-2011 erkent u dat ook en heeft u daarover reeds een duidelijk engagement uitgesproken. Wij willen dat engagement graag onderschrijven. Het is belangrijk dat interculturaliteit hoog op de politieke en maatschappelijke agenda blijft staan. Dit ligt ook in de lijn van aanbevelingen die recent geformuleerd werden binnen de culturele sector, zoals in het onderzoek van CIMIC 'Rewind and Fast Forward'. Als politiek verantwoordelijke kan u een belangrijke rol spelen in het stimuleren en impulsen geven aan een sector om toch 'risico's' te nemen en out of the box te opereren.

ZebrArt, een initiatief van Vluchtelingenwerk Vlaanderen in samenwerking met tal van partners, geeft al sinds 2007 een bijzondere en effectieve invulling aan diversiteit en cultuur. Als platform voor gevluchte kunstenaars biedt ZebrArt kansen aan artiesten die hun carrière in hun herkomstland uit noodzaak hebben achtergelaten en deze in Vlaanderen willen (her)opbouwen. Mede dankzij middelen van het Participatiedecreet kan ZebrArt deze artiesten toeleiden naar culturele instellingen via begeleiding op maat, promotie via [www.zebrart.be](http://www.zebrart.be), en het uitgebreide netwerk van ZebrArt in de culturele wereld. Op die manier kan nieuw talent het Vlaamse culturele landschap verrijken.

Dat ZebrArt nodig is bewijst de wachtlijst van artiesten die willen deel uitmaken van het platform, en de vele vragen uit de culturele sector naar samenwerking met ZebrArt en de ZebrArt-artiesten. Dat ZebrArt resultaten boekt, kan afgelezen worden aan de vele verwezenlijkingen van de artiesten in Vlaanderen en de wereld. Wij hebben in het verleden kunnen rekenen op uw steun, en hopen dat ook in de toekomst te mogen doen. In het bijzonder hopen we dat de unieke werking van ZebrArt ook structureel kan verankerd worden binnen het Vlaamse kunstenbeleid. Op die manier kan ZebrArt op een

duurzame manier werken aan talentontwikkeling en de interculturalisering van het culturele aanbod. Investeren in nieuw talent zal immers ook in de toekomst cruciaal blijven.

Tot slot, ZebrArt is een initiatief dat samenwerking met de reguliere culturele instellingen centraal stelt en aan deze instellingen een unieke expertise kan aanbieden. Het is ook een spreekbuis voor gevlucht talent en een belangenbehartiger voor experimentele en vernieuwende kunstvormen en materialen. Vandaag willen we u, mevrouw de Minister, bedanken voor de geleverde steun uit het verleden en aanmoedigen om de politieke moed te hebben, blijvend te pleiten voor het talent van nieuwkomers en gevlucht talent in het bijzonder, en niet op te houden Zebrart op alle mogelijke manieren te verdedigen en te ondersteunen.

Met de meeste hoogachting,

Els Keytsman  
Directeur Vluchtelingenwerk Vlaanderen