

ZebrArt



Platform voor gevluchte kunstenaars

Wat is ZebrArt?

ZebrArt is...

een platform

waar gevluchte kunstenaars in contact komen met de culture sector en met elkaar.

een informatiebron en wegwijzer

voor kunstenaars bij hun zoektocht binnen cultureel Vlaanderen. ZebrArt geeft advies op maat en promoot de kunstenaar bij de culturele sector. Die kan op haar beurt een beroep doen op diensten van ZebrArt.

een promotiekanaal

Via uitgebreide profielen in de online databank op www.zebrart.be kan je kennis maken met de gevluchte kunstenaars en met hun werk.

multidisciplinair

ZebrArt richt zich tot alle disciplines (dans, muziek, beeldende kunst, ...) in zowel professionele als amateurskunsten.

een forum

spreekbuis en belangenbehartiger voor 101 gevluchte kunstenaars.

een project

ondersteund door Vluchtelingenwerk Vlaanderen, in samenwerking met de volgende partners: Demos, Vlaams Theater Instituut, Forum voor Amateurskunsten, Zinnema, Faro, Muziekcentrum Vlaanderen, Instituut voor beeldende, audiovisuele en mediakunst, Kennisknooppunt Interculturaliseren, Globe Aroma en Forum voor Afrikaanse artiesten.

Met de steun van het Vlaamse Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media en het Federaal impulsfonds voor het Migrantenbeleid.



JERÉMIE HAKESHIMANA

Gitaar spelen op een melkpoederdoos

Jérémie Hakeshimana, bekend onder de artiestennaam 'Yélé', kon drie jaar geleden niet meer terug naar zijn land na de promotie van een documentaire over de rebellen in Burundi. In zijn land was Jérémie een beroemd muzikant en een groot muziekproducent. Al van jongs af aan werd hij gebeten door muziek; hij maakte zelfs een gitaar uit een melkpoederdoos om te kunnen spelen!

Ook al was hij zeer bekend in Burundi en werd hij er gerespecteerd als muzikant, in ons land moest Jérémie zijn muzikale carrière van nul weer opbouwen en kende niemand hem en zijn muziek. Dankzij de steun van ZebrArt lukte het Jérémie zijn carrière ook hier van de grond te krijgen. ZebrArt maakte hem wegwijs in het Vlaamse culturele landschap.

Met succes: Jérémie werkte ondertussen samen met bekende artiesten als Sioen, Baloji en Bart Maris en speelde met zijn band in het voorprogramma van Axelle Red. Cultuurhuizen als Bozar, Vooruit, NTGent en Het Depot Leuven verwelkomden hem al op hun podia en vorig jaar bracht hij zijn vijfde cd 'Coeur du Tambour' uit. Op dit album vind je ook de muziek terug die Jérémie componeerde voor de Belgische kortfilm 'Na Wéwé', die genomineerd is voor de Oscars.

Jérémie speelt piano, gitaar, percussie en heeft een opmerkelijke, warme stem. Zijn stijl is een mix van traditionele Burundese muziek met een sterke jazz- en bluessound.



Gerennommeerd auteur en theatermaker

Hazim Kamaledin vluchtte in de jaren 80 uit Irak. Nog voor zijn 22ste werd hij er bedreigd, opgepakt en gefolterd. Kamaledin weigerde theater te maken ten dienste van de Iraakse dictator Saddam Hoessein. Hij maakte 'De Koning is de Koning', een stuk over een dictatoriale vorst die veel gelijkenissen vertoonde met Saddam. Hiermee tekende de jonge theatermaker letterlijk zijn doodvonnis. Na omzwervingen via Syrië, Turkije, Bulgarije, Libanon, Griekenland belandde hij uiteindelijk in België.

In ons land vatte Hazim al snel de koe bij de horens en zette hij zijn artistieke carrière terug op de rails. Hij werd artistiek leider van de theatergroep Cactusbloem waarbij hij intieme vertel- en bewegingsvoorstellingen regisseert op basis van Arabische verhalen. Hij schrijft ook zijn eigen teksten.

Hazim is in de eerste plaats theatermaker maar onlangs verscheen, mede door ZebrArt die hem in contact bracht met Beefcake Publishing, zijn eerste roman getiteld 'Oraal'. Er verschenen reeds een aantal fijne recensies en het is te koop in de betere boekhandel in België én in Nederland. Daarnaast krijgt hij met het theaterstuk 'The Babylonian Mona Lisa' nu de kans om op een internationale tour te gaan.

Hazim is een theatermaker die de polemiek niet schuwt. Terwijl de culturele wereld goochelt met termen als intercultureel, multicultureel en culturele diversiteit, neemt Hazim hiervan bewust afstand. Hij wil gewoon volwaardig, artistiek en relevant theater maken, zonder rechtstreekse verwijzingen naar zijn afkomst.



CARLOS RAMIREZ

Bruggenbouwen, ontkokerde artiest en netwerker

Carlos vluchtte in de jaren 70 samen met zijn ouders en broer uit Chili. Onder het regime van Pinochet was het er voor hen niet meer veilig. Ze werden in België erkend als politiek vluchteling. Carlos komt uit een creatieve familie: zijn moeder schildert en zijn broer is de bekende documentairmaker Ronnie Ramirez.

Carlos is in essentie een bruggenbouwer, een 'ontkokerde' artiest en een netwerker. Hij noemt zichzelf een 'Kunstenaar zonder grenzen' waarmee hij alle grenzen wil overstijgen; van het internationale kunstenmilieu tot het Brusselse socioculturele veld, van het canvas in de rust van het atelier naar de artistieke interventie in de openbare ruimte van de grootstad. Hij nam deel aan internationale evenementen zoals 'Fou-art-Montreal', 'Galery La Giraffe-Berlin', 'Zinneke

Parade 2000-Brussel' en 'Espace Beaujon-Paris'. Hij leidde ook 'Projection Caliban' in de voormalige Veeartsenijschool en het kunstenaarscollectief 'Team In Time' met Julie Duquesne vanaf 2006.

Carlos Ramirez verenigt met zijn temperament expressionisme en een surrealistische droomwereld, kleurzachtheid en beeldhardheid. Zijn schilderkunst, halfweg tussen figuratief en non-figuratief beeldt dieren uit en verbeeldt de duivel in een droomachtig universum dat het menselijke en dierlijke dichterbij confronteert.



FATENA AL-GHARRA

Nieuwsanker in Gaza

Fatena Al-Gharra is geboren en getogen in de bezette Palestijnse gebieden. Ze werkte er als nieuwsanker, radiopresentatrice en correspondentie voor het nieuwsagentschap Wafa. Fatena moest in 2009 op de vlucht uit haar thuisland toen de politieke partij Hamas aan de macht kwam en er alle media overnam. Omdat Fatena een publiek persoon was die voor haar mening uitkwam werd de situatie er voor haar te onveilig.

In België kon Fatena gelukkig haar journalistieke activiteiten verder zetten: ze maakt artikels voor Al-Jazeera en andere nieuwssites. Haar andere passie is poëzie. Met de dichtbundels 'There is Still a Sea Between Us' (2000), 'A Very Troublesome Woman' (2003) en 'El-lay' (2010) wordt ze beschouwd als één van de meest veelbelovende jonge Palestijnse dichters.

Ze sleepte verschillende prijzen in de bezette Palestijnse gebieden en Alexandria (Egypte) in de wacht. Fatena schrijft in het Arabisch maar haar werk werd al in verschillende talen vertaald.

Onlangs werd haar recentste dichtbundel 'Betrayal of God, Multi Scenarios' (2011) gepubliceerd, hij wordt momenteel vertaald naar het Frans. Fatena hoopt haar bundels hier ook in het Nederlands te kunnen uitgeven en later in het Nederlands te schrijven. ZebrArt ondersteunt haar hierbij door haar informatie te geven en netwerken aan te bieden.

ZEBRART
Gaucheretstraat 164
1030 Brussel
www.zebrart.be



Vluchtelingenwerk
Vlaanderen